

Frutto di una ricerca pluriennale promossa dalla Fondazione Mario Del Monte con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, il libro è articolato in quattro parti. Nella prima sezione viene ricostruita la storia delle politiche culturali a Modena dall'inizio degli anni sessanta fino ai giorni nostri: storia delle istituzioni, ma anche delle trasformazioni sociali, delle iniziative e dei protagonisti che ne hanno caratterizzato gli orientamenti. La seconda sezione è dedicata allo studio dei rapporti tra il campo della cultura e la sfera pubblica, con particolare riferimento al problema dei mutamenti che sono intervenuti nella dimensione della publicness, attraverso l'analisi di alcuni casi esemplari. Nella terza parte gli spazi generati dalle attività degli istituti e dei centri di cultura sono stati rappresentati nella loro evoluzione storica e – contemporaneamente – nella chiave critica che nel tempo hanno assunto per la città. Come si è inscritta la cultura nel tessuto urbano? Che cosa ha spinto la politica modenese a occuparsi di cultura? Fino a che punto una politica culturale si può dire ancora pubblica? E quali sono le risposte che a queste domande possono dare gli archivi, la ricerca sociale e l'analisi dei luoghi? Nel tentativo di evitare qualsiasi semplificazione, il lavoro si completa con una quarta sezione dedicata all'approfondimento dell'apparato concettuale con cui ci si è confrontati nel corso della ricerca e della sua rielaborazione.

Contributi di Matteo Agnoletto, Pierpaolo Ascari, Claudio Baraldi, Margherita Beggi, Greta Benatti, Mario Bertoni, Daniela Betti, Cristina Bianchetti, Vando Borghi, Andrea Borsari, Anna Boschetti, Stefano Calabrese, Alfredo Cavaliere, Andrea Cavani, Silvia Cozzi, Laura Domenichini, Maria Cristina Fregni, Ivano Gorzanelli, Piergiorgio Giacchè, Claudio Giunta, Giovanni Leoni, Cesare Malagoli, Claudia Meschiari, Anna Maria Ninzoli, Paolo Perulli, Giulia Piscitelli, Cinzia Pollicelli, Paola Romagnoli, Mario Scianti, Andrea Sereni, Michele Smargiassi.
Presentazione di Giuseppe Gavioli e Andrea Landi.

In copertina:

Foto di Oscar Goldoni, installazione di Giuseppe Spagnolo in Piazza Grande per Arte-Critica (1970)



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena

Cover design
Mimesis Communication
www.mim-c.net

Mimesis Edizioni
www.mimesisedizioni.it

00,00 euro

ISBN 978-88-5750-525-1



9 788857 505251

V. BORGHÌ - A. BORSARI - G. LEONI (A CURA DI) **IL CAMPO DELLA CULTURA A MODENA**

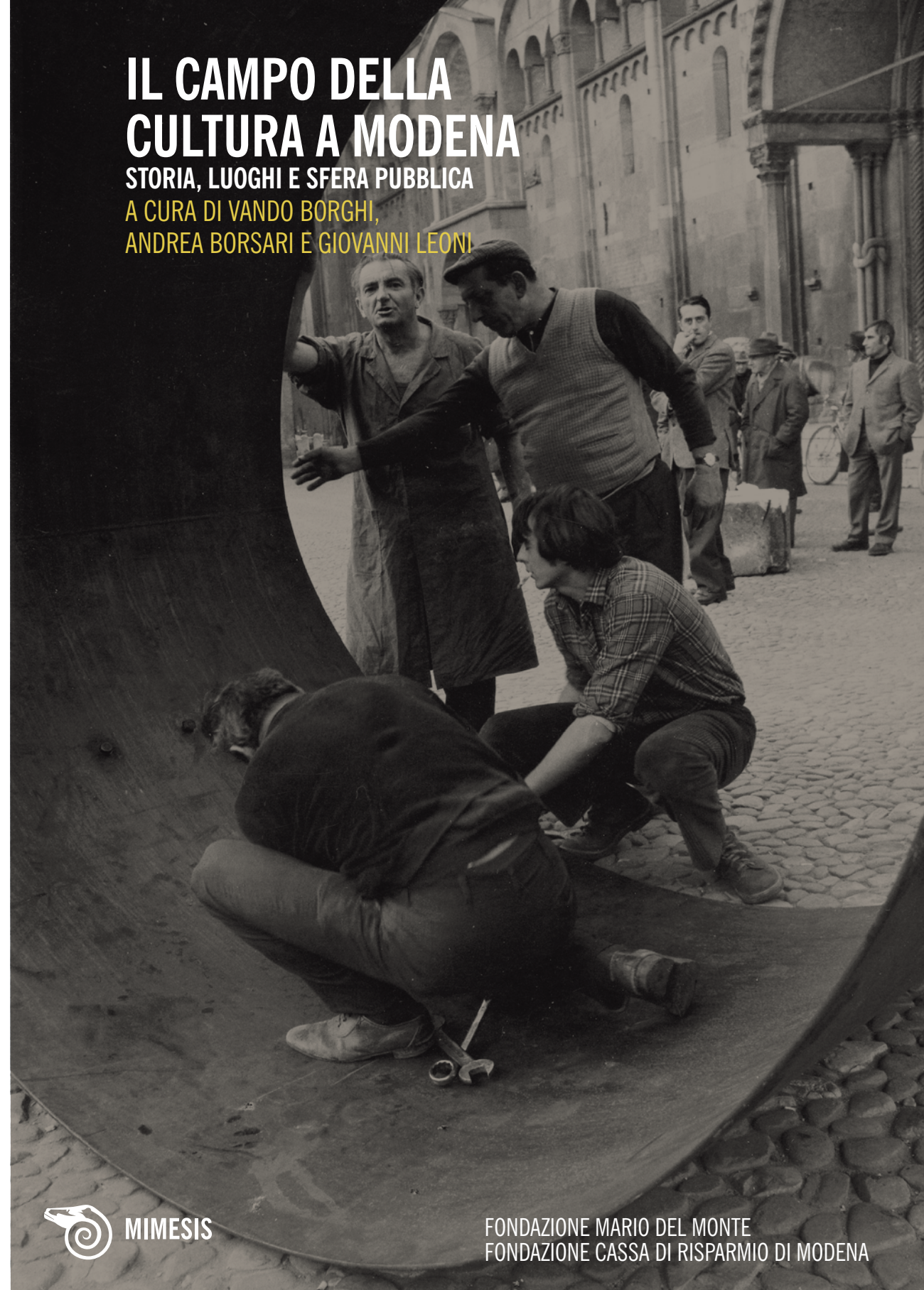
MIMESIS



IL CAMPO DELLA CULTURA A MODENA

STORIA, LUOGHI E SFERA PUBBLICA

A CURA DI VANDO BORGHÌ,
ANDREA BORSARI E GIOVANNI LEONI



FONDAZIONE MARIO DEL MONTE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI MODENA